

# PROGRAMME ATELIER COLLEGE AU CINEMA 2021-2022 / THÈME «REBELLES»

PUBLIC D'ENSEIGNANTS (jusqu'à 25pers) -proposition de Cassandra Munoz

*«L'Allemand moyen a peu confiance en lui-même. Il tient pour grand ce qu'il ne comprend pas. S'amuser au contact d'une œuvre d'art, cela lui semble inférieur. Il faut obligatoirement s'ennuyer, alors on fait quelque chose pour sa culture.»*

Une vie de sorcière. Kaléidoscope d'une vie dansée, chapitre 4, Valeska Gert



**La proposition est une invitation au plaisir d'inventer ses propres règles. Nous chercherons à construire un espace de liberté en explorant la pluralité de nos corps. Nous inventerons un lieu où la rebellion sera moins une opposition binaire qu'un potentiel engagement physique parmi la réjouissante constellation des possibles. Nous pourrons alors dévoiler différentes versions de nous-mêmes, faire autrement, choisir, sans subir, de se plier ou de se déployer - et toutes les nuances qu'il existe entre...**

## **DETAIL + idée de timing**

**INTRO - tour des prénoms + anecdote intime d'une rencontre qui évoque le thème (la rencontre d'une oeuvre, d'une personne, d'un moment, de soi-même) / 20min**

### **PREMIERE PARTIE : «LES SALES GOSSES »**

**[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Uf3P6RD65w&ab\\_channel=HenriDesTV](https://www.youtube.com/watch?v=_Uf3P6RD65w&ab_channel=HenriDesTV)  
S'INVENTER EN TANT QUE GROUPE POUR S'AUTORISER A - «SE RENDRE AUTEUR DE»**

**- la barre du cancre : mise en mouvement paresseuse et inefficace depuis le sol / 30min**

\* LA PEAU ET LES OS / l'improductivité comme acte de résistance

le sol comme un radiateur qui réchauffe le corps

le corps comme un radiateur qui réchauffe l'espace

la détente comme activité pour se connecter au squelette

nonchalance / poids / ennui invitent à des baillements qui se propagent (+son)

**- le concours de grimace (librement inspiré de la Jam de grimaces proposée en atelier par Volmir Cordeiro) / 30min**

\* LES VISAGES ET LE TEMPS

les mâchoires sont maintenant détendues par les baillements répétés -

3minutes de face à face regard yeux dans les yeux en silence / change de partenaires plusieurs fois

concours de grimaces en duo

BONUS : exercice rythmique de rire en cercle // éclat de rire sur la noire, la croche, le triolé, la double croche à mesure qu'un ballon passe de mains en mains. Exercice de la compagnie Maguy Marin

**// BREAK // 15min**

## **DEUXIEME PARTIE : «POSTURES ET IMPOSTURES»**

**<http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/ce-que-peut-pour-nous-le-corps-de-buster-keaton>**

### **- êtres déséquilibrés / 20min**

\*LA MARCHE ET LA DEMARCHE

marche dans l'espace initiée par volume de la tête, de la cage, du bassin. Changement de direction initié par le regard, par le pied.  
accueillir l'imaginaire que ces différentes postures évoquent pour soi  
travail à deux : le toucher déclenche une isolation d'une partie du corps  
inventer des corps créatures, leur associer une démarche  
traversées de créatures qui se transforment en se rencontrant

### **-cascades / 20min**

\*LA CHUTE

la fonte, la pente, le tombé, le dégouliné, la faillite, l'endormissement, le lâcher, l'abbatement, le voile.  
apprendre à se rattraper pour être en confiance d'agir  
exercice de groupe : «l'm falling», le groupe vient réceptionner celui qui tombe

BONUS : jusqu'au porté

## **TROISIEME PARTIE : « DE L'INFRA-ORDINAIRE A L'EXTRA-ORDINAIRE : VARIER LES MODALITÉS D'ATTENTION »**

**[https://www.google.fr/books/edition/L\\_Infra\\_ordinaire/sJkHCwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PT7&printsec=frontcover](https://www.google.fr/books/edition/L_Infra_ordinaire/sJkHCwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PT7&printsec=frontcover)**

\*IMPROVISATIONS (temps à définir)

en petit groupes

START : quelqu'un pose le décor à la voix (quelque chose de concret qu'elle a vu ou ressenti dans un des films ou dans une des explorations)

// composition instantanée qui inclue : la peau et les os, les visages et le temps, la marche et la démarche, la chute //

**IMPRO-COMBO-MANIFESTO toustes ensemble**

**THE END**